**SANGUINE/BLOEDROOD**

**Luc Tuymans on baroque**

**01.06–16.09.201**

Tijdens het culturele stadsfestival ***Antwerpen Barok 2018. Rubens inspireert*** plaatst **Luc Tuymans** de geest van de barokmeesters tegenover de visie van hedendaagse topkunstenaars. De tentoonstelling ***Sanguine/Bloedrood***, samengesteld door Tuymans voor het **M HKA** (Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen) en **Fondazione Prada**, wil de bezoeker overweldigen door sleutelwerken uit de barok van onder anderen **Francisco de Zurbarán**, **Caravaggio** en **Anthony van Dyck** in dialoog te plaatsen met werk van klassieke hedendaagse meesters, zoals **On Kawara** en **Edward & Nancy Kienholz**, aangevuld met nieuw werk van hedendaagse sterren zoals **Zhang Enli**, **Takashi Murakami**, **Michaël Borremans**, **Sigmar Polke** en **Tobias Rehberger**. Curator Luc Tuymans haalt via uitzonderlijke bruiklenen nationale en internationale topstukken naar Antwerpen. Een selectie werken van het KMSKA, het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen, die dé collectie Vlaamse barokkunst in Antwerpen beheert, kon hierbij niet ontbreken. *Sanguine/Bloedrood*  is een visueel weelderige en uitdagende tentoonstelling die oude meesters binnen brengt in de experimentele ruimten van hedendaagse kunst.

De term ‘barok’ blijft iets van zijn oorspronkelijke negatieve lading hebben – overdrijving en mateloosheid – maar suggereert tegelijk iets spannends, iets onvatbaars. Net om dat onvatbare centraal te stellen, vroeg het M HKA Luc Tuymans om zijn visie op barok te geven. Hij laat alle stof van de term wegwaaien, en gaat terug naar de intensiteit en intelligentie van de praktijk. Als tentoonstellingstitel koos Tuymans het evocatieve, poëtische *Sanguine/Bloedrood* – als een energiestroom van leven en dood. Het uitgangspunt is om de spanning tussen topwerken uit de barokperiode en hedendaagse meesters te onderzoeken, om zo de brug te slaan tussen oude en hedendaagse kunst. Beide tijdsperiodes roepen een gevoel van overweldiging op, maar ook van herkenbaarheid. En het is net die ambitieuze en ambivalente dialoog die van *Sanguine/Bloedrood* een uiterst relevante tentoonstelling maakt, als visualisatie van tijdsgewrichten die zowel positief als negatief naar verleden, heden en toekomst keken.

Het sleutelwerk uit de tentoonstelling is *Five Car Stud*, een recent opgedoken meesterwerk van **Edward & Nancy Kienholz** dat het koppel maakte voor de legendarische documenta 5 van Harald Szeemann in 1972. Daarna verdween het werk ruim veertig jaar tot het onlangs door de **Fondazione Prada** in Milaan werd aangekocht. Het werk maakt nu deel uit van de Prada Collection. Met akkoord van de Fondazione Prada – die een tweede versie van *Sanguine/Bloedrood* zal tonen in Milaan – en van Nancy Kienholz wordt *Five Car Stud* in een unieke en eenmalige presentatie getoond: in een koepeltent op de Gedempte Zuiderdokken, teruggekatapulteerd in het leven. De grote sculpturale installatie toont de executie-achtige castratie van een jonge Afro-Amerikaan in het Zuiden van de VS als represaille voor vermeende seksuele betrekkingen met een blank meisje. *Five Car Stud* dompelt de bezoeker onder in een nachtmerrie van extreem geweld. Na meer dan veertig jaar heeft het werk nog niets van zijn expressieve kracht, krachtige symboliek en urgentie verloren.

De verrassende keuze van Luc Tuymans brengt topwerken uit de schone kunst en de hedendaagse kunst samen in een mentale ruimte: de aandachtswereld van een kunstenaar. Tuymans, zelf een figuratief schilder die er voortdurend naar streeft de traditionele grenzen van zijn praktijk uit te breiden, kiest bewust om *Sanguine/Bloedrood* niet op te bouwen als een kunsthistorisch, canoniek overzicht, maar volgens een geheel eigen invulling. De intensiteit van het beeld staat centraal, de artistieke daadkracht en de blik van een maker die naar andere makers kijkt. Op die manier ontstaat een associatief proces, niet-lineair, zoekend naar nieuwe verbanden tussen oude en nieuwe meesters, tussen heldere werken en potentiële werken – of het ‘heroverwegen’ van werken –, tussen leermeester en leerling. *Sanguine/Bloedrood* wil niet compleet zijn, en laat bewust gaten.

De tentoonstelling *Sanguine/Bloedrood* is een gezamenlijke organisatie van het **M HKA, Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen**, **Studio Luc Tuymans**, het **KMSKA, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen**, dat gesloten is voor renovatiewerken, en **Fondazione Prada**. Na Antwerpen reist de tentoonstelling naar de Fondazione Prada in Milaan waar *Sanguine/Bloedrood* te zien zal zijn van oktober 2018 tot februari 2019.

*Sanguine/Bloedrood* toont werk van **John Armleder**, **Carla Arocha & Stéphane Schraenen**, **Fred Bervoets**, **Michaël Borremans**, **Mike Bouchet**, **Adriaen Brouwer**, **Caravaggio**, **Berlinde De Bruyckere**, **Thierry De Cordier**, **Cornelis De Vos**, **Francisco de Zurbarán**, **Lili Dujourie**, **Marlene Dumas**, **Zhang Enli**, **Jan Fabre**, **Lucio Fontana**, **Marcel Gautherot**, **Isa Genzken**, **Joris Ghekiere**, **Franciscus Gijsbrechts**, **Pierre Huyghe**, **Jonathan Johnson**, **Jacob Jordaens**, **On Kawara**, **Edward & Nancy Kienholz**, **Jukka Korkeila**, **Dominik Lejman**, **Takashi Murakami**, **Nadia Naveau**, **Bruce Nauman**, **Johann Georg Pinsel**, **Sigmar Polke**, **Tobias Rehberger**, **Peter Paul Rubens**, **Yutaka Sone**, **Henri Storck**, **Piotr Tolmachov**, **Pascale Marthine Tayou**, **Javier Téllez**, **David Gheron Tretiakoff**, **Dennis Tyfus**, **Anthony van Dyck**, **Jan Van Imschoot**, **Jan Vercruysse** en **Jack Whitten**.

Curator: **Luc Tuymans**

sleutelevenement in het kader van het Vlaamse Meesters-programma van Toerisme Vlaanderen en belooft uitgesproken extravert te zijn en artistieke eigenzinnigheid met authentieke gastvrijheid te combineren.

Meer informatie op [www.antwerpenbarok2018.be](http://www.antwerpenbarok2018.be). Meer informatie voor de pers op <https://stadantwerpen.prezly.com>

**Praktische informatie**

**Sanguine** | **Bloedrood. Luc Tuymans on Baroque**

M HKA

Leuvenstraat 32, 2000 Antwerpen

[www.muhka.be](http://www.muhka.be)

**Open**

1/6/2018 – 16/9/2018

Open: Dinsdag – zondag: 11 – 18 u; donderdag 11 – 21 u

Closed: Maandag

**Tickets:**

€10 / € 5 / gratis met Baroque Festival Card

Tickets via [www.antwerpbaroque2018.be](http://www.antwerpbaroque2018.be)

**Curator**: Luc Tuymans

**Meer informatie en beeldmateriaal:**

www.antwerpenbarok2018.be

<https://stadantwerpen.prezly.com/>

[https://stadantwerpen.prezly.com/media#](https://stadantwerpen.prezly.com/media)

**Meer informatie over dit persbericht:**   
Bert De Vlegelaer, tel +32 (0)3 260 99 91, [Bert.DeVlegelaer@muhka.be](mailto:Bert.DeVlegelaer@muhka.be)

**Meer informatie over *Antwerpen Barok 2018. Rubens inspireert*:**

Het culturele stadsfestival *Antwerpen Barok 2018. Rubens inspireert* brengt hulde aan Peter Paul Rubens en zijn barokke, culturele nalatenschap. Tijdens het festival staan de schijnwerpers op Peter Paul Rubens, een van de meest invloedrijke kunstenaars ooit én de beroemdste inwoner van de stad Antwerpen. Hij verpersoonlijkt de barok en is een belangrijke bron van inspiratie voor hedendaagse kunstenaars en de atypische levensstijl van de stad Antwerpen en haar inwoners. *Antwerpen Barok 2018. Rubens inspireert* vertelt een verhaal over barok, vroeger en nu en brengt de historische barok in dialoog met hedendaagse kunst. Met het stad en de wereld als het decorum. *Antwerpen Barok 2018. Rubens inspireert* is een sleutelevenement in het kader van het Vlaamse Meesters-programma van Toerisme Vlaanderen en belooft uitgesproken extravert te zijn en artistieke eigenzinnigheid met authentieke gastvrijheid te combineren. Van juni 2018 tot januari 2019 te Antwerpen.

Meer informatie op [www.antwerpenbarok2018.be](http://www.antwerpenbarok2018.be)